

# PINDAKAAS

## SAXOPHON QUARTETT

Le Quatuor de saxophones Pindakaas se distingue par une sonorité noble et raffinée. Depuis un quart de siècle, cet ensemble classique se produit à travers toute l'Europe, que ce soit dans des séries de musique de chambre, des concerts en église ou des festivals renommés. Les membres du quatuor ont été récompensés par le « Prix de la Culture » à l'occasion du cours de maîtrise international « Musique de chambre avec saxophone ». L'ensemble a joué au Koweït et en Écosse, en Italie et en Suisse, aux Pays-Bas et au Luxembourg. Grands amateurs d'humour, les musiciens ont baptisé leur quatuor « Pindakaas » d'après le nom néerlandais du beurre de cacahouète. Leurs concerts, toujours commentés de manière ludique et récréative, sont donc parcourus par une brise musicale pleine de fraîcheur !

Alternant avec une insolente virtuosité entre baroque, classique, Tango Nuevo et musique moderne, le Quatuor de saxophones Pindakaas fait s'entrecroiser sur scène les mondes musicaux les plus divers. De Rostock à la Forêt-Noire, de Emden à Munich, les quatre musiciens proposent dans leurs concerts des programmes d'une étonnante variété. L'ensemble s'est également taillé une belle réputation d'arrangeur musical ; la maison d'édition musicale viennoise Universal Edition a publié récemment un recueil de compositions de Kurt Weill arrangées par Pindakaas.

**Thorsten Floth, Saxophone soprano**

**Guido Grospietsch, Saxophone alto**

**Anja Heix, Saxophone ténor**

**Matthias Schröder, Saxophone baryton**

**[www.pindakaas.de](http://www.pindakaas.de)**

### **THORSTEN FLOTH Saxophone soprano**

Né à Rheine, Thorsten Floth a étudié le saxophone à la Haute École de musique de Detmold (campus de Münster) auprès de Wolfgang Bleibel et Simone Otto. Dès ses années d'études, il se découvre une prédilection pour le quatuor de saxophones. Musicien indépendant depuis le milieu des années 1990, son champ d'activité comprend, outre le quatuor de saxophones, diverses formations de musique de chambre, des orchestres symphoniques, des ensembles de jazz et big bands, et même des groupes de rock. Thorsten Floth joue dans des productions de comédies musicales et de théâtre à travers toute l'Allemagne ; il est également un professeur très demandé.

### **GUIDO GROSPIETSCH Saxophone alto**

Né à Duisburg, Guido Grospietsch commence ses études au Conservatoire Folkwang (classe de de Remy Filipovitch) et parallèlement à l'École d'art et de musique de Basse-Rhénanie, à Duisburg, où il est récompensé par le Prix d'encouragement de la Fondation Köhler-Osbahr. Il étudie ensuite la musique à l'Université de Duisburg auprès de Theo Jörgensmann. Il a pris des leçons privées auprès du saxophoniste de jazz new-yorkais Jesse Bennett et suivi un cours de maîtrise du quatuor de saxophones Raschèr. Musicien indépendant, photographe et professeur de musique, Grospietsch dirige plusieurs ensembles, dont le « BigBang Saxophones ».

### **ANJA HEIX Saxophone ténor**

Née à Essen, Anja Heix étudie la musique auprès de Hugo Read (saxophone) et Pierre W. Feit (hautbois) au Conservatoire Folkwang, où elle obtient son diplôme de concertiste. Elle a été musicienne d'orchestre dans les théâtres de Duisburg, Münster, Aix-la-Chapelle et Wuppertal, et joue au sein de l'orchestre du Landestheater Detmold. Multi-instrumentiste (hautbois, saxophone, flûte traversière, clarinette), Anja Heix est régulièrement engagée dans divers théâtres et productions de comédies musicales à travers toute l'Allemagne. Elle a jouée, entre autres, dans Starlight Express, Le Fantôme de l'Opéra et Les Misérables. Elle travaille aussi comme musicienne de studio et professeur de musique.

### **MATTHIAS SCHRÖDER Saxophone baryton**

Né à Oberhausen, Matthias Schröder a d'abord étudié le piano, puis la clarinette et le saxophone. Il a suivi des cours de maîtrise du Berklee Colleges of Music. Parallèlement à ses activités de musicien, Schröder a poursuivi des études d'histoire et de journalisme à Bochum et à l'université de Münster, où il a obtenu son doctorat. Une bourse de la Fondation Bertelsmann lui a ensuite permis de suivre plusieurs formations de critique musical. Musicien, journaliste et dramaturge musical, Matthias Schröder est également directeur artistique de la galerie de concerts Bagno à Steinfurt, et enseigne l'Administration et Gestion de la Musique en tant que professeur à la Haute École de musique de Detmold.

### ***America!***

Le nouveau programme de musique de chambre du quatuor est consacré au « Nouveau Monde » : agrémenté de commentaires divertissants, ce voyage à travers le continent nord-américain propose de grands classiques comme l'Adagio pour cordes de Samuel Barber ou les Children's songs de Chick Corea, mais aussi la North American Suite, une œuvre contemporaine pour quatuor de saxophones, et le jazz de George Gershwin, avec en prime un détour par l'Oregon pour y entendre les passionnantes « musiques du monde » de Mike Curtis.

### ***Voyage : Canzona à quattro***

Dans ce programme, l'ensemble convie ses auditeurs à un voyage virtuose à travers les siècles ! Le saxophone recrée en cours de route les riches sonorités des maîtres baroques, qui suggèrent l'orgue ou l'orchestre, ainsi que l'élégance de la musique de chambre classique et romantique. Avant le départ, les quatre musiciens ont glissé dans leurs valises la Canzona à quattro de Giovanni Gabrieli, des compositions de Johann Sebastian Bach, mais aussi la Suite Espagnole d'Isaac Albéniz, pour rendre honneur aux guitaristes, et Summa d'Arvo Pärt, œuvre contemporaine pleine d'originalité qui invite à la méditation. Un voyage d'exploration, ponctué de commentaires distrayants, à travers plusieurs siècles de musique de chambre!

### ***Shakespeare's dreams : chagrin d'amour et joie de vivre***

Soupirs et morts d'amour – les chansons merveilleusement douces-amères de John Dowland sont empreintes d'un spleen typiquement britannique, la « Delightful Melancholy » qui caractérisa toute une époque : l'âge d'or d'Elisabeth Ire et de William Shakespeare. Dans ce programme qui réunit des œuvres de John Dowland, Henry Purcell et Georg Friedrich Haendel, le contre-ténor Joachim Diessner von Isensee et le Quatuor de saxophones Pindakaas ressuscitent deux siècles d'amour pour une redécouverte fascinante de la musique dite « ancienne ». Le comédien Frank Dukowski, dont la mise en scène d'Hamlet dans un château gonflable a fait fureur dans le Brandebourg, lit entre les œuvres musicales des textes de William Shakespeare : Si la musique est la nourriture de l'amour, jouez encore !

### ***Ballads of Good Life***

Un programme musico-littéraire qui parle d'exil et de liberté, sur les traces de Kurt Weill, Astor Piazzolla et Igor Stravinski, avec le comédien berlinois Frank Dukowski. Adroitement mis en scène, les textes de Kurt Tucholsky, Franz Kafka, Klaus Mann, Alfred Döblin, Rose Ausländer, Erich Kästner et Walter Benjamin nous entraînent en musique à Berlin, New York, en Europe de l'Est et sur l'océan Atlantique...

### ***Kinderszenen***

« Scènes d'enfant » se présente comme un kaléidoscope d'images musicales de l'enfance, depuis le Romantisme jusqu'à notre époque. Un programme fort divertissant où les compositions de Robert Schumann, Piotr Tchaïkovski, Dmitri Kabalevski, Francis Poulenc et Chick Corea, alternent avec des textes de Goethe, Heinrich Heine, Rainer Maria Rilke et Wilhelm Busch.

### ***Phantasia***

Que ce soit dans le répertoire classique ou pour le cinéma, l'imagination des compositeurs a su de tous temps créer des morceaux colorés, drôles, grotesques – portraits musicaux d'animaux fabuleux ou réels, de pays exotiques, d'univers fantastiques. « Phantasia » ressort des tiroirs les pages méconnues d'auteurs célèbres, mais aussi les musiques de scène pittoresques d'Albert Ketèlbey, compositeur anglais en grande partie oublié, ou les irrésistibles musiques de film de John Williams.

